

# “Medaglie incomparabili... di... sublime antichità”

La cultura della moneta antica  
a Padova tra Cinquecento e Novecento

# “MEDAGLIE INCOMPARABILI... DI...SUBLIME ANTICHITÀ”

La cultura della moneta antica a Padova tra Cinquecento e Novecento

# “MEDAGLIE INCOMPARABILI... DI...SUBLIME ANTICHITÀ”

La cultura della moneta antica a Padova tra Cinquecento e Novecento

a cura di  
Michele Asolati

PADOVA 2025



# “MEDAGLIE INCOMPARABILI...DI...SUBLIME ANTICHITÀ”

La cultura della moneta antica a Padova tra Cinquecento e Novecento

Padova, Palazzo Zuckermann,  
Sala delle Colonne,  
26 settembre - 16 novembre 2025

## a cura di

Michele Asolati  
Giovanna Bergantino  
Marco Callegari  
Valeria Vettorato

## Mostra promossa e prodotta da



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



## Con il patrocinio di



ISTITUTO ITALIANO  
DI NUMISMATICA



Società  
Numismatica  
Italiana



COMITATO  
NUMISMATICO  
ITALIANO

## Con il contributo di



Prodotto cofinanziato dall'Università degli Studi di Padova nel quadro del programma *World Class Research Infrastructures (WCRI)* - *SYCURI: SYnergic strategies for CULTural heritage at Risk* e dal Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica nell'ambito del progetto di Sviluppo dipartimentale *Trasformazioni del patrimonio culturale: letture storiche attraverso l'analisi interdisciplinare*

© 2025 Padova University Press  
Università degli Studi di Padova  
via 8 Febbraio 2, Padova  
[www.padovauniversitypress.it](http://www.padovauniversitypress.it)

ISBN 978-88-6938-487-5

**Sindaco**  
Sergio Giordani

**Assessore alla Cultura**  
Andrea Colasio

**Settore Cultura e Turismo**



**Direttore Musei Civici**  
Francesca Veronese

**Segreteria organizzativa**  
Carlotta Littamè  
Cesaria Saracino

**Servizi amministrativi**  
Ornella Saglimbeni  
*con Daniela Bartolotta*  
Roberta Corà  
Chiara Cremonese  
Alessandro Cucchi  
Loredana Fanton  
Matteo Fortunato  
Laura Lucia Galiazzo  
Cristina Meneghini  
Gisella Portelli  
Paolo Toniolo

**Ufficio comunicazione**  
Stefano Annibaletto  
Alessandro Canini  
Elisabetta Chino  
Elfrida Ragazzo  
Rocco Roselli

**Restauri**  
Federica Turetta  
Matteo Marton

**Allestimento e trasporti**  
Pastor Servizi Speciali S.n.c.  
Valter Spedicato  
Feliziano Gallo  
Khedhiri Khaldi  
Sandro Mazzuccato  
Christian Moressa

**Enti prestatori**  
Museo Correr - Fondazione Musei Civici, Venezia  
Padova, Musei Civici, Museo Bottacin  
Biblioteca Civica di Padova  
Biblioteca Universitaria di Padova  
Seminario vescovile di Padova  
Università degli Studi di Padova  
(Centro per i Musei, CAM)  
Accademia Galileiana di Scienze  
Lettere ed Arti in Padova  
Museo Archeologico Nazionale di Venezia

**Progetto e coordinamento scientifico**  
Michele Asolati  
Giovanna Bergantino  
Marco Callegari  
Valeria Vettorato

**Cura del catalogo**  
Michele Asolati

**Autori dei saggi**  
Michele Asolati  
Giovanna Bergantino  
Maria Grazia Bevilacqua  
Edoardo Brombin  
Marco Callegari  
Gabriele Fadini  
Emanuela Faresin  
Sarah Ferrari  
Federico Goi Sartori  
Carla Lestani

Maria Pietrogiovanna  
Ilario Ruocco  
Gianpietro Sanavia  
Valeria Vettorato

**Autori delle schede**  
Michele Asolati  
Marco Callegari  
Alessandro Cattaneo  
Cristina Crisafulli  
Federico Goi Sartori  
Giovanni Gorini  
Carla Lestani  
Valeria Vettorato

**Progetto grafico**  
Gianna Talato

**Fotografie**  
*Gabinetto fotografico dei Musei Civici*  
Filippo Bertazzo  
Marco Campaci

Michele Asolati  
Michele Barollo  
Giovanna Bergantino  
Marco Callegari  
Simone Citon  
Federico Goi Sartori  
Fabrizio Lucini  
Michele Parisi

**Redazione e impaginazione**  
Ermes Turato

# SOMMARIO

9	PRESENTAZIONI	
15	<b>La cultura della moneta antica a Padova dal XIII secolo all'inizio del XX</b> Michele Asolati	155 <b>Il collezionismo numismatico nella Biblioteca Antica del Seminario vescovile di Padova: una storia di eredità, cultura e memoria</b> Federico Goi Sartori
79	<b>Orientamenti artistici della Padova umanistica tra Quattro e Cinquecento</b> Sarah Ferrari, Maria Pietrogiovanna	163 <b>Oltre 150 anni di Museo Bottacin: tra evoluzione e donazione</b> Gabriele Fadini, Valeria Vettorato
105	<b>Monete nei libri. Presenza ed evocazione della classicità nella produzione editoriale veneta dal XV al XIX secolo</b> Marco Callegari	177 <b>Le medaglie della Biblioteca Universitaria di Padova</b> Ilario Ruocco
125	<b>Ascanio Varese e le collezioni di S. Giovanni di Verdara</b> Carla Lestani	181 <b>Il Medagliere dell'Università di Padova</b> Maria Grazia Bevilacqua
131	<b>Antonio Canova e la collezione numismatica Sartori-Canova alla Biblioteca Antica del Seminario vescovile di Padova</b> Michele Asolati, Giovanna Bergantino	217 <b>Un'esperienza sociale condivisa: il Circolo Numismatico Patavino</b> Gianpietro Sanavia
145	<b>3D Scanning e stampa tridimensionale del Busto Giovanni Battista Sartori-Canova</b> Emanuela Faresin, Edoardo Brombin	227 CATALOGO 413 BIBLIOGRAFIA

# LE MEDAGLIE DELLA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI PADOVA

Ilario Ruocco

Soltanto 29 medaglie costituiscono la collezione della Biblioteca Universitaria.

Assai limitate sono le notizie su di esse. La natura di bene “altro” rispetto al bene-libro, proprio della biblioteca, ha provocato la permanenza di tali oggetti nella categoria di “speciali”, con conseguenze pratiche sul loro trattamento, collocazione fisica e conservazione, nonché catalogazione e valorizzazione, senza sostanziali differenze da tempi lontani ad oggi. Il solo Adolfo Avetta, direttore della Biblioteca dal 1905, dà una breve notizia della raccolta, in un momento cruciale della storia della biblioteca<sup>1</sup>. Era infatti in fase di progettazione la nuova sede della Biblioteca in via san Biagio. Il suo contributo elenca sedici medaglie, della raccolta di “una ventina”, ed era probabilmente occasionata dalla esigenza di attenta valutazione del considerevole patrimonio librario, nonchè di arredi e suppellettili, accumulato dal 1631 nel palazzo della Sala dei Giganti, in vista del trasferimento e ricollocazione nei locali della nuova sede in via san Biagio, inaugurata nel novembre 1912.

La ricerca di documentazione d’archivio riguardo esposizioni, attività di ricerca o catalogazione, ha dato esito negativo: estranee per natura alla *mission* della istituzione bibliotecaria, devono essere rimaste lontane dalle attenzioni, se non,

forse, per occasionali e semplici esibizioni.

Si può aggiungere il carattere sporadico con cui i pezzi furono acquisiti. Considerando la data di emissione, e assumendo tale data come indicativa per l’accessione, la gran parte (19 su 29) si colloca tra gli anni 1801 e 1899. La più antica è la medaglia commemorativa dei Comizi di Lione (1801-1802). La più recente, è in realtà una copia della medaglia realizzata per il Giubileo Reale del 1925, per celebrare il 25° anno di regno di Vittorio Emanuele III, allegato ad una riproduzione facsimile di una decina di anni fa<sup>2</sup>. Essa segue di diversi decenni la precedente (medaglia commemorativa del terzo centenario della nascita di Antonio Vallisneri, 1961), segno che l’interesse della Biblioteca Universitaria per le medaglie veniva meno, mentre la crescita e lo sviluppo delle strutture e degli istituti dell’ateneo patavino poteva far indirizzare altrove i doni.

Occasione delle acquisizioni appare essere stata la sopravvenienza di ricorrenze, anniversari, celebrazioni, comunque al di fuori di un piano metodico di acquisizione che comprenda analisi, metodi ed obiettivi.

La collezione è compiutamente descritta, in aderenza alle disposizioni regolamentari, nell’*Inventario topografico speciale* per gli oggetti di in-

<sup>1</sup> AVETTA 1905-1906, pp. 179-187.

<sup>2</sup> VITTORIO EMANUELE III DI SAVOIA (2013).

teresse artistico, storico e scientifico<sup>3</sup>. Il modello regolamentare è infatti compilato con la elencazione di n. 52 oggetti, a cominciare dalle quattro statue in marmo (tre delle quali opera di Giovanni Bonazza), ritratti di docenti del Bo', ritratti a stampa di bibliotecari, e infine le medaglie.

I vari oggetti elencati riportano, come dovuto, il locale in cui sono posizionati (Direzione, Sala manoscritti, eccetera). Le medaglie sono posizio- nate nel Magazzino manoscritti, ed hanno aggiunta l'indicazione a matita, "medagliere", a riprova che non possiedono una "segnatura di collocazione" individuale. Il medagliere è nei fatti una vetrina con struttura in legno, di misura 65x32x47 cm, con vetri lungo tutti i lati, la cui parte superiore è un piano inclinato apribile, anch'esso in vetro. Sul fondo, un cuscino imbottito in seta di colore rosso, sul quale risaltano venti segni scuri, sicure impronte della lunga permanenza delle medaglie stesse. La vetrina si trova descritta nell'Inventario dei beni mobili della Biblioteca Universitaria di Padova al 30 giugno 1948": "Vetrine in noce con piani in ½ cristallo con 4 lastre ciascuna", del valore di 30.000 lire ciascuna. Divenuta insufficiente la vetrina, si prese l'uso di riporre le successive in una semplice scatola di cartone.

Dalla ricerca in archivio si è trovata una menzione sulla medaglia del VII centenario dell'Università di Padova 1222-1922; il direttore Federico

Ageno rispondeva così al Magnifico Rettore: "Le unisco, com'Ella fu così gentile d'invitarmi a fare, l'elenco delle pubblicazioni etc., per il centenario pervenute a mia conoscenza: [...] medaglie: posseduta solo la medaglia commemorativa degli studenti per acquisto"<sup>4</sup>.

Indagini mirate potrebbero reperire notizie ulteriori.

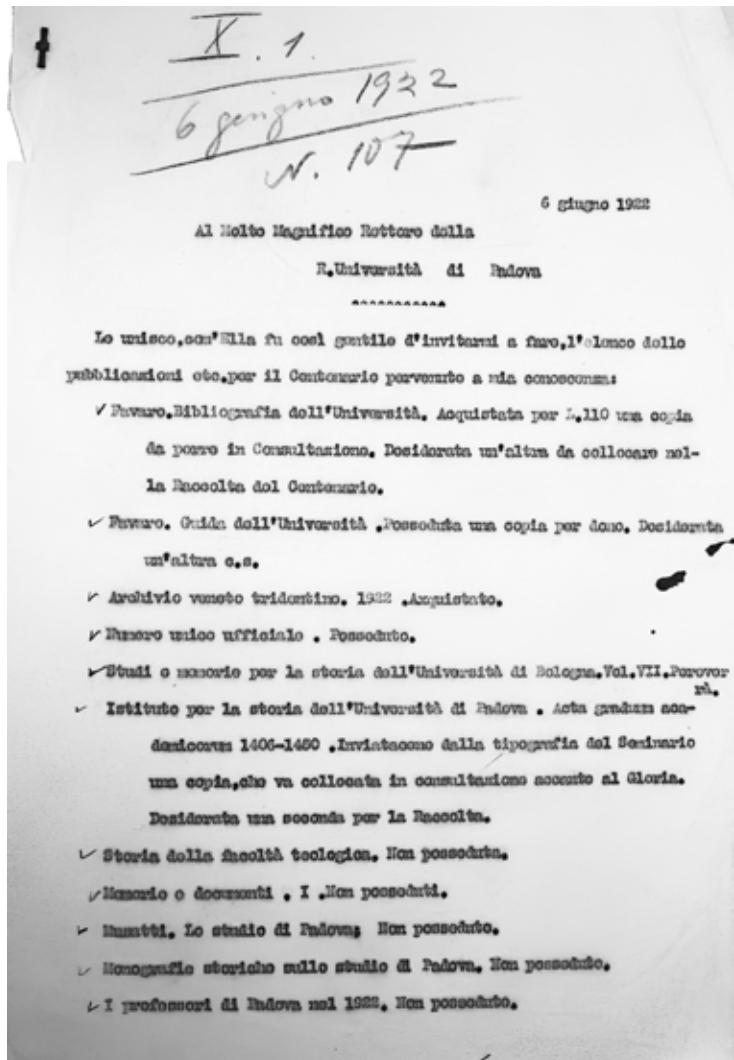
Assolutamente meritoria è la iniziativa di attivare una analisi e valorizzazione della collezione di medaglie, tale da recuperare la valenza culturale delle medaglie stesse ed anche la compiutezza dei caratteri della Biblioteca Universitaria quale istituto della memoria, evidenziandone la storia anche relativamente ai beni estranei alle politiche consuete e l'attenzione ai beni culturali anche al di fuori della specifica *mission*.

---

3 D.P.R. 5 luglio 1995, n. 417, Regolamento recante norme sulle biblioteche pubbliche statali, art. 8 comma c: "Ogni biblioteca deve possedere: (...) c) inventari topografici speciali per gli oggetti di interesse artistico, storico e scientifico (modello 3)". Identica alla lettera era la disposizione nel previgente D.P.R. 5 settembre 1967, n. 1501, Regolamento organico delle biblioteche pubbliche statali, art. 15: "inventari topografici speciali per gli oggetti d'interesse artistico, storico e scientifico (mod. 3)".

---

4 Archivio della Biblioteca Universitaria di Padova, *Carteggio scientifico e letterario, Corrispondenza col Ministero e altri istituti*, 6 giugno 1922, prot. 107.



✓ Memoro unico studentesco. Acquistato.

✓ Illustrazione delle tre Venetie. Padova, "Unitaria", maggio 1922. Acquistato.

✓ Numero speciale del "Popolo Veneto". Donato dal Prof. Albertotti.

✓ Il Gazzettino illustrato settimanale delle Tre Venetie. 11 maggio 1922. Donato dal prof. Albertotti.

✓ Ferrara. Cinque anni di rettorato. Donato dall'autore.

✓ Petrarca. Lettura sui decreti del Principe. Nesto Latino. A cura del prof. U. ... anni. Non posseduto.

✓ Id. id. Testo italiano cura del prof. Lentini. Non posseduto.

✓ Albertotti Giac. Lettura intorno all'invenzione degli codicilli. Da esemplare ne è stato offerto personalmente a me dall'autore stesso quello desideroso tenerselo.

✓ Fogli volanti, biglietti d'invito, fotografie. Posseduto solo qualcuno: p.e. il bando 1<sup>o</sup> agosto 1921 in italiano; catalogo degli studenti rodigini.

Medaglie. Possiede solo la medaglia commemorativa degli studenti per ogni anno.

Le sarà molto tenuto se eventualmente vorrà completare con altre indicazioni la mia lista.

Con ossequio e ringraziando,

dov. no di Sol

bibl. capo.

Fig. 1. Lettera del direttore della Biblioteca Universitaria Federico Ageno al Magnifico Rettore in merito alle pubblicazioni pervenute in occasione del VII centenario della Università di Padova, 6 giugno 1922